**АНОТАЦІЯ**

**Бевзюк-Волошин О. В.** **Концепція примирення в контексті інтерпретативної соціологічної парадигми. – На правах рукопису.**

**Магістерська дисертація за спеціальністю 054 – Соціологія. - Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", кафедра соціології. – Київ, 2018. – 90 с., 2 табл., список джерел з 63 найменувань, 3 додатки.**

Дисертація присвячена проблемі примирення в контексті інтерпретативної соціологічної парадигми. На прикладі українського театрального дискурсу розглядається можливість використовувати мистецьке середовище, як агента соціального навчання. Проаналізовано рецензії на театральні постановки, темою яких був конфлікт в Україні, починаючи з 2014 року. Встановлено тренди розгортання специфічних дискурсів у рекції експертного середовища на мистецький продукт.

**Ключові слова**: примирення, інтерпретативна соціологія, дискурс, театр.

**SUMMARY**

**Bevziuk-Voloshyn O. V. Concept of reconciliation in the context of an interpretive sociological paradigm. - Manuscript.**

**Master's thesis on speciality 054 - Sociology. - National technical university of Ukraine "Kyiv Polytechnic Institute", Department of Sociology. - Kyiv, 2018. - 90 p., 2 tabl., 63 sources, 3 appendix.**

The thesis is devoted to the problem of reconciliation in the context of an interpretive sociological paradigm. An example of Ukrainian theatrical discourse considers the ability to use the artistic environment as an agent of social learning. Analyzed reviews of theatrical productions, the topic of which was the conflict in Ukraine starting from 2014. There are established trends of the deployment of specific discourses in the recipe of the expert environment on the artistic product.

**Key words:** reconciliation, interpretive sociology, discourse, theater.